MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DELTURISMO

SEGRETARIATO REGIONALE PER LA CALABRIA
POLO MUSEALE DELLA CALABRIA

POLO MUSEALE DI SIBARI (CS)
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLA SIBARITIDE

ALLESTIMENTI MUSEALI E MULTIMEDIALI

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO
IL DIRETTORE DEL MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO
Dott.ssa ADELE BONOFIGLIO

SEGRETARIATO REGIONALE PER LA CALABRIA
IL DIRETTORE
Dott. SALVATORE PATAMIA

POLO MUSEALE DELLA CALABRIA
IL DIRETTORE
Dott.ssa ANGELA TECCE

REDAZIONE DELLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA

GRUPPO DI LAVORO	FIRME
PROGETTAZIONE ALLESTIMENTO MUSEALE: Dott. Alessandro D'ALESSIO	
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA: Dott.ssa Arch. Roberta FILOCAMO	
PROGETTAZIONE IMPIANTISTICA: Dott. Ing. Angelo CIANNELLA	
ASSISTENZA PROGETTAZIONE ARCHEOLOGICA: Dott. Simone MARINO	
PROGETTAZIONE TECNICO CONTABILE : Dott. Michele F. DE ROSIS	
PROGETTAZIONE TECNICO AMMINISTRATIVA : Geom. Giancarlo DEL SOLE	
ASSISTENTE TECNICO : Sig. Domenico LA REGINA	
COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA : Geom. Mario Pietro GAETANI	

IL SEGRETARIO REGIONALE
Dott. Salvatore PATAMIA

ELABORATO N.	TITOLO ELABORATO	SCALA
1	**Relazione tecnica descrittiva e documentazione fotografica**	

VISTI E PARERI

PERIZIA N. 11
DEL 3/8/2016

APPROVATA CON
DECRETO N. 154
DEL 3/8/2016

UNIONE EUROPEA

Programma Operativo Nazionale Cultura e Sviluppo FESR 2014-2020

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

PON CULTURA E SVILUPPO | FESR 14-20

INDICE GENERALE

A. Premessa

B. Introduzione storico:

Il Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide

C. Descrizione dei lavori inseriti nel presente progetto da realizzarsi con le risorse del PON Cultura e Sviluppo 2014-2020:

- **Il nuovo progetto di allestimento museale del Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide**
- **Opere impiantistiche**
- **Opere edili**
- **Opere Multimediali**
- **Servizi**
- **Forniture**

D. Nota sui prezzi e gli oneri di sicurezza

E. Nota sulle somme a disposizione del quadro economico.

F. Elenco degli elaborati del progetto

G. documentazione fotografica

A) PREMESSA

Nel PON Cultura e Sviluppo FESR 2014-2020 della Regione Calabria", risulta inserito l'intervento al Polo Museale di Sibari (CS) -Museo archeologico Nazionale della Sibaritide- "ALLESTIMENTI MUSEALI E MULTIMEDIALI.
da finanziarsi con le risorse del PON per l'importo di € 1.500.000,00.

Il soggetto attuatore dell'intervento su indicato risulta essere il Segretariato Regionale Per la Calabria.

L'intervento in questione riguarda la realizzazione, l'adeguamento e il potenziamento degli allestimenti museali e multimediali oltre ad opere edili ed impiantistiche strettamente connesse alla funzionalità dell'intervento.

B) Introduzione storico: Il museo Nazionale Archeologico della Sibaritide

Inaugurato il 15 giugno 1996, il Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide sorge nell'area del Parco Archeologico di Sibari, in località Casa Bianca nel comune di Cassano all'Ionio (CS). L'edificio, progettato dall'architetto Riccardo Wallach e realizzato grazie al contributo dell'Agenzia per la Promozione dello Sviluppo del Mezzogiorno, è un chiaro esempio di architettura contemporanea dal carattere altamente funzionale. Esso si estende infatti su una superficie complessiva di oltre 4000 mq., distribuiti su due piani e articolati in un corpo di fabbrica parallelepipedo (destinato agli uffici, al posto di guardia e al laboratorio di restauro) e in sei 'moduli' a pianta quadrangolare reciprocamente comunicanti, i quali ospitano al piano terra la biglietteria, la sala convegni e i depositi archeologici e, a un livello ammezzato e al primo piano, le grandi sale espositive. La particolarità della costruzione è data proprio dalla presenza dei 'moduli' e dalla loro forma e disposizione planimetrica, che ne consente la replicabilità/aggiunta virtualmente all'infinito: l'ultimo 'modulo' è stato difatti realizzato nel 2014, insieme ai lavori di rifacimento delle coperture e di efficientamento energetico dell'edificio, la costruzione di un'ulteriore sala multimediale e ancora di un nuovo deposito per il ricovero dei reperti archeologici.
Attualmente, il Museo conserva ed espone al pubblico innumerevoli e importantissime testimonianze riferibili non soltanto al sito e alla vita della colonia greca arcaica di Sybaris (scoperta nel 1932 da Umberto Zanotti Bianco) e delle città che successivamente vi si sovrapposero, cioè Thurii di età classica ed ellenistica e Copia di età romana, ma anche quelle riconducibili all'occupazione umana dell'intera Sibaritide e di ampia parte dell'odierna provincia di Cosenza tra il II millennio a.C. e l'epoca tardo-antica e alto-medievale.
Più in particolare, le cinque sale allestite consentono di apprezzare e comprendere, in un articolato percorso diacronico e coro-topografico, reperti e contesti archeologici così distribuiti:

- Sala 1_La protostorica (età del Bronzo e del Ferro), precedente la fondazione di Sybaris, con l'esposizione di materiali (vasi, gioielli, metalli lavorati ecc.) dai siti

enotri di Torre Mordillo di Spezzano Albanese, Broglio di Trebisacce e dalla necropoli di Macchiabate a Francavilla Marittima;

- Sala 2_Età arcaica, corrispondente alla fondazione (720 ca. a.C.) e alla vita della potente colonia achea di Sybaris, una tra le più importanti e ricche della Magna Grecia, distrutta dai Crotoniati nel 510 a.C., con molti e splendidi oggetti (anche qui gioielli, oltre che reperti ceramici, scultorei e coroplastici) rinvenuti nel sito stesso di Sibari (aree di Parco del Cavallo e degli Stombi);

- Sala 3_Francavilla Marittima con i reperti votivi (di nuovo vasi, statuine fittili e in bronzo, coroplastica architettonica ecc.) dall'area del santuario sibarita di Timpone Motta (*Athenaion*), di epoca arcaica e classica con preesistenze dell'età del Ferro, gran parte dei quali restituiti all'Italia dai Musei di Malibu negli USA e Berna in Svizzera, dove erano stati acquisiti dopo trafugamento clandestino;

- Sala 4_L'Età classica ed ellenistica, qui illustrata da materiali e contesti provenienti sia dai livelli di vita della colonia panellenica di Thurii (fondata in luogo della più antica Sybaris per volere dell'ateniese Pericle nel 444/3 a.C. e progettata dal grande Ippodamo di Mileto, il quale conferì al suo impianto urbano, per la prima volta nella storia della civiltà occidentale, una *forma* e un'articolazione compiutamente regolare), sia dagli insediamenti sorti nel territorio a opera dei Brettii, popolazione italica subentrata e stanziatasi nella regione nella prima metà del IV e fino a tutto il III secolo a.C. (siti di Castiglione di Paludi, Caloveto-Pietrapaola, Terravecchia-Cariati e ancora Torre Mordillo di Spezzano Albanese e altri);

- Sala 5_L'Età romana, ovvero della colonia latina (e poi *municipium*) di Copia, dedotta dai Romani a Thurii nel 194/3 a.C. e vissuta ininterrottamente fino al VI-inizi del VII secolo d.C., le cui notevoli testimonianze della cultura materiale e artistica, insieme all'illustrazione dello sviluppo urbano e monumentale della città, sono state recentemente esposte al pubblico, accanto ad altre della medesima epoca ma di altra provenienza (ad es. da Ciminata di Rossano, San Vito di Luzzi, Pauciuri di Malvito, ecc.), grazie a un recente progetto di allestimento (2011).

C. Descrizione dei lavori inseriti nel presente progetto da realizzarsi con le risorse del PON Cultura e Sviluppo 2014-2020:

Il nuovo progetto di allestimento museale del Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide

Il nuovo Progetto di Allestimento del Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide è stato pensato per favorire la migliore fruizione dei contenuti storico-archeologici delle collezioni esposte provenienti dai più importanti siti della Sibaritide e dal Parco Archeologico, che delimita l'area della pluristratificata città di Sybari-Thurii-Copia.
Il nuovo piano progettuale è stato potenziato, integrato e ammodernato secondo le seguenti direzioni museografiche:

- Potenziamento espositivo, rispetto allo stato attuale, con l'aggiunta di tre nuovi spazi dedicati alla Preistoria, alla città di Thurii e alle Ricognizioni nel territorio e al Medioevo;
- Riallestimento archeologico ex novo degli spazi già musealizzati e non;
- Implementazione e riorganizzazione della pannellistica e dei contenuti espositivi;
- Potenziamento dell'offerta museale attraverso la realizzazione di ricostruzioni archeologiche puntuali e riferite a determinate problematiche e/o aspetti archeologici;
- Selezione di alcuni reperti archeologici particolarmente interessanti e pregnanti inseriti come allestimenti specifici all'interno del percorso espositivo e negli spazi esterni del Museo;
- Potenziamento espositivo con la realizzazione di specifici e puntuali allestimenti numismatici, all'interno delle singole sale;
- Ammodernamento dell'offerta museale grazie al supporto di un allestimento muldimediale di nuovissima generazione, progettato in sinergia con l'allestimento museale “tradizionale” e nel pieno rispetto dei contenuti storico-archeologici.

Il nuovo impianto espositivo archeologico sarà articolato in 7 sale, secondo uno sviluppo cronologico generale compreso dalla Preistoria al Medioevo e focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti legati alla landscape archaeology, alla storia museologica delle collezioni ivi contenute, nonché alla didattica museale.
Gli spazi espositivi del nuovo progetto di allestimento, così come riprogettati, sono i seguenti:

- Sala 1_La Preistoria
- Sala 2_La Protostoria
- Sala 3_ Sibari arcaica e il Santuario di Francavilla Marittima
- Sala 4_Thurii e la turiatide
- Sala 5_Le Popolazioni italiche. Lucani e Brettii
- Sala 6_L'Età romana
- Sala 7_Le ricognizioni nel territorio e il Medioevo

Sala 1_La Preistoria
Tematiche generali
La prima sala (Sala 1) è dedicata alla Preistoria, periodo non compreso nel vecchio allestimento, ma che presenta sul territorio importanti testimonianze relative alle più antiche frequentazioni antropiche della Sibaritide, alle presunte attestazioni funerarie e rituali, allo sfruttamento delle risorse minerarie.

Periodo cronologico
Dal Paleolitico all'Eneolitico (Età del Rame)
Siti principali
(Grotta del Romito, Favella della Corte, Grotta di S. Michele, Grotta Pavolella, Grotta della Monaca)

Sala 2_La Protostoria
Tematiche generali
La sala dedicata alla Protostoria (Sala 2), sarà completamente riallestita e ampliata nelle sue esposizioni, per descrivere le trasformazione del territorio e delle dinamiche socio-economiche e produttive, in un lungo arco cronologico che va dall'età del Bronzo antico all'Età del Ferro. L'esposizione dei contesti abitativi e funerari protostorici delle popolazioni note come Enotri, nonché della loro "cultura materiale", sarà la tematica principale dell'allestimento.
Periodo cronologico
Dall'Età del Bronzo all'Età del Ferro (fine III millennio a.C., fine VII sec. a.C.)
Siti principali
(Broglio, Torre Mordillo, Macchiabate, Timpone della Motta, Castiglione, Bucita, Grotte di S. Angelo)

Sala 3_Sibari arcaica e il Santuario di Francavilla Marittima
Tematiche generali
Un discorso particolare è stato affrontato nel riallestimento della sala arcaica (Sala 3), dedicata a Sybaris e all'edificio di culto del Timpone della Motta di Francavilla Marittima. In questa sala verranno per la prima volta esposte le terrecotte architettoniche di un edificio arcaico, con fini decorazioni a stampo policrome e materiali ceramici associabili probabilmente all'ultima fase di vita di Sybaris, prima della sua distruzione nel 510 a.C. Una parte del percorso sarà dedicata all'allestimento numismatico dei noti conii incusi sibariti con l'effige del toro retrospiciente, simbolo della città e altri contesti principali della Sibaritide. Nella stessa sala saranno esposti anche i reperti provenineti dal Santuario del Timpone della Motta, tra cui la celebre lamina dell'olimpionico Kleombrotos.
Periodo cronologico
Fine VII sec. a.C., fine VI sec. a.C.
Siti principali
(Sybaris, Timpone della Motta)

Sala 4_Thurii e la Turiatide
Tematiche generali
La Sala 4, è riservata a Thurii e al territorio, allo sviluppo e alla storia della fondazione panellenica e al suo regolare impianto urbanistico, progettato da Ippodamo di Mileto. Un toro in bronzo nell'atto di caricare (cozzante appunto), simbolo della città, sarà l'allestimento specifico più importante della sala, esposto in una apposita teca. La restante parte è dedicata interamente al territorio e al difficile rapporto di convivenza con le popolazioni italiche.
Periodo cronologico

Metà V sec. a.C., inizi II a.C.
Siti principali
(Thurii, Montalto, Favella della Corte)

Sala 5_Le popolazioni italiche. Lucani e Brettii
Tematiche generali
La Sala 5 dedicata interamente ai popoli italici, prevede l'esposizione in modo organico e funzionale, delle attestazioni prinicipali della cultura materiale di queste popoalzioni, specchio della loro organizzazione socio-economica, produttiva, nonché delle dinamiche insediative e di fruttamento del territorio.
Periodo cronologico
fine V sec. a.C., III sec. a.C.
Siti principali
(Castiglione, Torre del Mordillo, Cariati)

Sala 6_L'Età romana
Tematiche generali
Nella sala 6, l'unica del vecchio allestimento dotato di un apparato didattico di recente installazione (2011), verranno inseriti nuovi reperti provenienti dai recenti scavi del 2014-2015, nell'area del Parco Archeologico della Sibaritide, in particolare dai settori di Casa Bianca e Parco del Cavallo. Tra questi un capitello corinzieggiante con serpenti e un'epigrafe che attesta la presenza dei "Prefetti "Municipali" a Copia. I pannelli della sala verranno ristampati per adeguarne il layout al resto dell'esposizione e per l'inserimento dei testi in lingua inglese. Anche questa sala sarà dotata di un monitor touch screen e di contrassegni QR-Code, per l'integrazione con la piattaforma multimediale.
Periodo cronologico
II sec. a.C., fine VI d.C.
Siti principali
(Copia, Roggiano)

Sala 7_Le ricognizioni nel territorio e il Medioevo
Tematiche generali
Un nuovo ampio spazio espositivo (Sala 7) sarà dedicato alle problematiche storico-archeologiche del territorio, arricchita dalle attività di ricognizione condotte da istituti di ricerca italiani ed esteri: Calabria Survey, Raganello Archaeological Project, Rural Life in Protohistoric South Italy, Università di Roma "La Sapienza".
Periodo cronologico
Dal Paleolitico al Medioevo

Una particolarità del nuovo allestimento sarà l'inserimento di ricostruzioni archeologiche con una forte valenza didattica. Nella Sala della Preistoria, sarà ricostruita una sepoltura bisoma del Paleolitico superiore (Grotta del Romito di Papasidero, Cs). Due ricostruzioni iper realistiche a grandezza reale, riprodurranno la figura di un cacciatore-raccoglitore del Paleolitico armato di lancia lunga, e di una donna neolitica, nell'atto di macinare cereali, con il suo corredo di strumenti necessari allo svolgimento delle attività agricole. Nell'Antisala 2a

sarà ricostruita una forgia “a pozzetto” per la fusione di metalli (rame e leghe di rame), dotata di mantice, crogiolo, e degli utensili necessari al processo metallurgico, oltre a prodotti semifiniti e finiti.
Allestimenti specifici, inoltre, saranno collocati nelle varie sale in connessione con i materiali esposti nelle vetrine e con le tracce tematiche delle stesse. Se ne propongono di seguito, a titolo esemplicativo alcuni:

- reperti zoologici di un esemplare di Elephas antiquus da Rossano (Sala 1, Preistoria);
- dolia e calderoni metallici da Boglio di Trebisacce e Torre Mordillo (Sala 2, Protostoria);
- sepoltura ad inumazione con corredo da Francavilla Marittima (Sala 2, Protostoria);
- elementi metallici afferenti ad una porta di età arcaica di Sybaris (Sala 3, Sibari arcaica);
- elementi litici di un fregio figurato di ordine ionico (Sala 3, Sibari arcaica);
- terrecotte architettoniche policrome da Sybaris (Sala 3, Sibari arcaica);
- sepoltura “alla cappuccina” da Favella della Corte (Sala 4, Thurii);
- toro “cozzante” in bronzo (Sala 4, Thurii);
- vasche da bagno fittili (Sala 5, Le popolazioni italiche);
- capitello corinzieggiante con serpenti (Sala 6, Età romana);
- epigrafe cossiddetta “dei prefetti” (Sala 6, Età romana).

Pur con una connotazione divulgativa nella presentazione delle collezioni, ma su basi rigorosamente scientifiche, il Progetto utilizza al massimo il connubio tra apparati illustrativi di tipo classico (pannelli didattici, didascalie, opuscoli, guida del Museo e catalogo dei reperti) e infrastruttura informatica, per veicolare al meglio i contenuti storico-archeologici, frutto di un accurato lavoro di riordino, schedatura, documentazione, studioe ricerca, per una più ampia e coinvolgente esperienza culturale ch,e grazie alle tecnologie multimediali, si arricchisce di commenti audio, video, animazioni 3D, ricostruzioni, foto, disegni, testi di approfondimento. La componente multimediale è diffusa e permea tutto il percorso di visita, integrandosi perfettamente e in modo non invasivo con gli apparati tradizionali. La scelta è lasciata al visitatore stesso, che può in piena autonomia integrare le informazioni veicolate dagli apparati tradizionali con quelle multimediali. Applicazioni specifiche installate sul proprio smartphone o tablet, permetteranno al pubblico di avere a disposizione un personal assistent sempre disponibile lungo tutto il percorso di visita.
Una attenzione specifica è dedicata alle persone con disabilità uditive o visive (sordi, ipovedenti, non vedenti), che di solito non possono fruire del bene culturali pubblico per la mancanza di dispositivi ausiliari dedicati. La conversione in linguaggio accessibile dei contenuti storico-archeologici e la trasposizione in LIS (Lingua Italiana dei Seni), con menu delle APP appositamente dedicati, rendono realmente disponibili le informazioni a tutti i

visitatori, venendo a costituire quel plus aggiuntivo che differenzierà il Museo Archeologico della Sibaritide dagli altri musei del territorio.
Nel nuovo allestimento saranno esposti reperti prima custoditi nelle riserve, materiali provenienti da recenti scavi sul territorio e recuperati nelle recenti indagini archeologiche del 2015 sul sito di Sybaris-Thurii-Copia.
Gli apparati didattici, sia di tipo classico sia multimediali, sono stati pensati per una narrazione agile dei contenuti, concepita in modo da fornire continui richiami ai materiali esposti, per permettere ai visitatori di apprezzare i reperti e contestualizzarli nel contesto storico-archeologico da cui provengono. Un codice cromatico con barre colorate nelle sale e sui pannelli didattici, riprese nei menu delle APP multimediali, faciliterà l'inquadramento cronologico dei materiali e delle tematiche sviluppate lungo il percorso di visita. Un monitor touch screen in ogni sala e contrassegni QR-code, saranno a disposizione dei visitatori per approfondimenti specifici sulle tematiche e sui reperti esposti.
Altro punto di forza e innovazione del nuovo progetto di allestimento è dato dalla realizzazione di una sezione completamente dedicata all'allestimento multimediale e interattivo del Museo, all'interno di un nuovo plesso architettonico come già detto di recentissima attuazione, in continuità e connessione con la struttura presistente: il cosiddetto "Modulo Ippodameo".
Il progetto multimediale in discorso, sebbene abbia l'obiettivo primario di rinnovare e incuriosire il nuovo allestimento, si pone unicamente come valido supporto integrativo alla visita "classica", non volendo sostituire la pregnanza e l'importanza dei realia archeologici. Inoltre si baserà su tecnologie solide, consolidate e "durevoli", ovvero facilmente aggiornabili senza la necessità di essere sostituite in breve tempo.
L'allestimento multimediale si avvalerà delle più innovative e consolidate tecnologie informatiche, mentre i contenuti saranno rigorosamente vagliati e selezionati con scrupoloso rigore scientifico.

Allestimento multimediale

- forniture di hardware e software personalizzati per l'uso museale (*cfr. Relazioni specialistiche*);

Opere impiantistiche

Per la piena funzionalità delle attrezzature multimediali e del Museo nel complesso, si rendono necessari adeguamenti e revisione degli impianti già presenti ed in particolare:

- **Impianto termico:** è prevista la sostituzione di n. 15 ventilconvettori non adeguati con macchine di ultima generazione ;
- **Impianto fotovoltaico:** si provvederà all'installazione di un impianto fotovoltaico (*cfr. Relazione specialistica*) su tettoia da posizionare ad ovest dell'accesso principale. L'energia prodotta da tale impianto alimenterà le attrezzature multimediali e l'impianto elettrico del museo.
- **Impianto elettrico:** sarà realizzata una linea portante dedicata alle macchine multimediali comprensiva di UPS per la stabilizzazione della corrente a protezione delle macchina utilizzate.
- **Impianto Rete WIFI** mediante l'installazione di access point opportunamente dislocati per ottenere una copertura di tutta l'area museale;

Opere edili

- E' da realizzare il collegamento in c.a. tra le sale n. 4 e 5, per l'ottimizzazione dei percorsi di visita del museo. E' prevista in questo intervento anche tutte le opere di manutenzione puntuale, ripristino e manutenzione di parti degradate all'interno e all'esterno;
- Manutenzione delle aree interne ed esterne degradate;
- adeguamento degli accessi al museo;

Servizi

Sito Web
Sarà realizzato un portale responsive a supporto della fruizione del museo via web. Fornirà indicazioni sul museo, su come raggiungere l'area, dare una panoramica introduttiva al visitatore e tenerlo informato sui vari aggiornamenti.

Sarà realizzato un sito web sia per la versione desktop che per la versione responsive. Il sito dovrà essere sia in lingua italiana che in lingua inglese e dovrà essere raggiungibile mediante un dominio .it e .com.

L'ideazione e lo sviluppo della grafica sarà accattivante ed al passo coi tempi dal punto di vista degli stili, che al momento della realizzazione saranno maggiormente in uso.

CMS
Sviluppo del Content Management System per la gestione del sito web e redazione dei contenuti consistenti in descrizione n. 7 sale, descrizione di n.3 reperti principali di ogni sala, n.5 schede sulle peculiarità del territorio circostante.

I contenuti saranno fruibili mediante il portale web.
Virtual Tour
Realizzazione di un Tour Virtuale del museo fruibile attraverso il sito web. Il tour dovrà essere realizzato con le più recenti tecniche che consentiranno così di avere riprese fotografiche a 360 gradi. Dovrà essere garantita l'elaborazione foto e Post produzione del Virtual Tour, creazione Menu' di navigazione per consentire di spostarsi nelle varie sale con estrema facilità, creazione di n.40 schede di dettaglio riguardanti le principali opere esposte nel museo.

Filmato Sala 1 Modulo Ippodameo – The Making Of
Realizzazione dei contenuti multimediali e della realizzazione del filmato "the making of" che sarà proiettato all'interno della sala 3 del modulo Ippodameo. Il tutto dovrà avere una durata massima di 10 minuti e riguarderà le principali evidenze museali e i parchi archeologici esistenti nel territorio della Sibaritide e afferenti al Museo Archeologico Nazionale, oggetto del presente piano di allestimento e a cura di professionisti del settore.

Filmato Sala 1 Modulo Ippodameo – Il Territorio di Sibari
Realizzazione dei contenuti multimediali e della realizzazione del filmato riguardante il

territorio di Sibari che sarà proiettato all'interno della sala 3 del modulo Ippodameo. Il filmato dovrà avere durata massima di 7 minuti e riguarderà il territorio e in particolare le altre realtà museali e i parchi archeologici attivi e in fase di attivazione, strettamente collegati al Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide sia dal punto di vista amministrativo sia storico-archeologico e contenutistico.

Filmato Sala 3 Modulo Ippodameo – La città di Thurii
In questa sala sarà proiettato un filmato (story-telling animato) avente come sceneggiatura i tre momenti salienti della storia della città di Thurii e incentrato sul ruolo del suo architetto-progettista Ippodamo da Mileto.

Il filmato si articola in tre parti principali, in ordine di progressione cronologica:
- La distruzione della città di Sibari ad opera di Crotone, ne 510 a.C.
- I criteri e le procedure di fondazione della nuova città, Thurii, su volontà di Pericle, nel 444 a.C.
- Gli ultimi anni della città: i Brettii e il difficile rapporto con Thurii

Il video dovrà essere realizzato in qualità 4K e dovrà avere una durata massima di 20 minuti.

Filmato Atrio Modulo Ippodameo
Nell'atrio sarà collocato un grande monitor che accoglierà i visitatori, con la proiezione di un'animazione avente per oggetto le principali evidenze archeologiche esposte e descritte nelle 7 sale espositive nelle quali si articola il museo. Il filmato dovrà avere una durata massima di 4 minuti.

Filmato Sala 4
Realizzazione di un filmato raffigurante un personaggio che espone alcuni dei principali reperti esposti nella sala 4 e afferenti la città di Thurii e la Turiatide. Il filmato sarà proiettato a mezzo di retroproiezione olografica.

Contenuti Totem Touch-screen
Realizzazione dei contenuti che popoleranno i totem touch screen posti all'interno di ogni sala. I contenuti dovranno rispecchiare le tematiche trattate in ogni sala.

All'interno di ciascun monitor verranno illustrate, attraverso un mix di immagini, video e testo, da una parte le informazioni e i concetti storico-archeologici più dirimenti della sala in cui il visitatore viene a trovarsi; d'altro canto, si avrà la possibilità di approfondire alcuni aspetti particolari e di dettaglio, a cui si deciderà di fornire maggiore risalto e visibilità.

Sistema di Regia Museale
Per consentire una efficiente fruizione dei contenuti e per garantirne un costante aggiornamento sarà realizzato un sistema di regia centralizzato per la gestione e fruizione dei contenuti per il sito web, l'applicazione mobile, i dispositivi multimediali dislocati all'interno delle sale del museo. In questo modo sarà garantita una facile gestione da parte del personale interno del museo, che autonomamente potranno modificare, aggiungere, eliminare contenuti.

APP

Per migliorare e rendere sempre più tecnologica l'esperienza di visita di un museo verrà sviluppata una APP per dispositivi mobili, utilizzabile con sistemi operativi IOS e ANDROID.
Tale applicazione sarà strutturata in maniera tale da poter essere utilizzata sia da utenti che non sono fisicamente all'interno del museo, sia da chi intende recarsi a visitarlo.
All'interno dell'APP ufficiale del museo verranno sviluppati due moduli dedicati alle persone con disabilità.
Il primo modulo sarà dedicato alle persone ipovedenti funzionerà esclusivamente con i beacon, che saranno installati all'interno del museo.
Il secondo modulo sarà invece dedicato alle persone non udenti consentendo così alle persone sorde "segnanti" di godere di una visita "guidata" in Lingua dei Segni. Saranno quindi realizzati dei video in LIS che saranno così fruibili con un semplice tocco sul display del proprio smartphone.

Qrcode
Saranno installati in ogni sala del museo dei Qrcode adesivi che avranno il compito di arricchire la visita del museo con descrizioni, foto e video. E' bene precisare che non sostituiranno i pannelli didattici reali, bensì il loro punto di forza è sicuramente il maggior numero di informazioni reperibili e la semplicità dell'aggiornamento in caso di nuove scoperte e tesi scientifiche.
Soprattutto l'utenza straniera, grazie ai dispositivi QR Code, potrà fruire delle audioguide in lingua inglese senza avere per forza di cose un collegamento internet. Il visitatore infatti dovrà solamente essere munito di uno smartphone o tablet e con un comunissimo lettore di QR Code (ormai diventato di uso comune e presente sulla maggior parte dei dispositivi in circolazione) basterà puntare il Qrcode posizionato in appositi pannelli presenti in ogni sala, per far partire l'audioguida di pertinenza.
Ogni sala espositiva del nuovo allestimento sarà provvista di un supporto con QR Code nel quale saranno inseriti dei contenuti audio multilingua, in italiano e inglese, della durata massima di 3 minuti.

Percorso Didattico – Puzzle interattivo e Percorso Didattico
Un elemento di educational potrà essere la ricomposizione di un puzzle tematico avente come oggetto, ad esempio, o la ricostruzione di un elemento vascolare e/o la ricongiunzione di alcuni reperti esposti nelle singole sale con il luogo di ritrovamento e il periodo storico di pertinenza. Inoltre vi sarà la realizzazione di un percorso interattivo del museo che consentirà la ricollocazione storica delle opere appena viste durante la visita.

La multimedialità del puzzle e del percorso interattivo sarà garantita da tavoli interattivi posti all'interno della sala 2.

Mappa Interattiva del Museo
All'ingresso del Museo sarà posizionato un monitor touchscreen che ha lo scopo di accogliere il visitatore e indirizzarlo e istruirlo al percorso espositivo in generale e a quello multimediale, più nel dettaglio. Mediante una mappa interattiva del museo l'utente potrà essere introdotto alla visita che sta per effettuare. Cliccando su ogni sala infatti potrà

visualizzare un testo descrittivo e alcune immagini.

Realtà Aumentata
Gli elementi che "aumentano" la realtà possono essere aggiunti attraverso un dispositivo mobile, come uno smartphone, con l'uso di un PC dotato di webcam o altri sensori, con dispositivi di visione (per es. occhiali a proiezione sulla retina), di ascolto (auricolari) e di manipolazione (guanti) che aggiungono informazioni multimediali alla realtà già normalmente percepita.
Nel caso del museo di Sibari inquadrando almeno due reperti per ogni stanza sarà possibile avere delle informazioni aggiuntive e curiosità descrittive che renderanno la visita più immersiva e avvolgente.
I testi e le immagini descriveranno reperti e contesti in modo chiaro ed esauriente.
I testi saranno anche in inglese e tedesco.

La Macchina del Tempo
La macchina del tempo sarà un sistema animato in 3D che permette la visualizzazione di dieci oggetti a dimensione naturale ricostruiti tramite scanner 3D. Questi oggetti sono visibili in un video animato di 15 minuti realizzato in 3d che può essere usato a scopo educational e proiettato anche in televisione o su dispositivi mobili e ripercorre le varie fasi storiche e quindi le sale del Museo Archeologico Nazionale di Sibari.

Forniture

- forniture di attrezzature comuni;

Per quanto riguarda la descrizione e il dettaglio degli interventi si rinvia alle relazioni specialistiche e alla documentazione grafica .

D) NOTA SUI PREZZI E ONERI DI SICUREZZA.

Il computo dei lavori , delle forniture e dei servizi previsti nel presente progetto è stato realizzato sulla base dei prezzi desunti :

- per le opere edili ed impiantistiche: dal Prezziario ufficiale in vigore nella Regione Calabria e da specifiche analisi, in cui il prezzo della manodopera e dei materiali è quello dell'ultimo aggiornamento disponibile reso noto dal Provveditorato alle OO.PP. per la Calabria;
- per i lavori relativi agli allestimenti museali, per le forniture ed i servizi: i prezzi sono stati desunti da indagini di mercato.

Sulla base dei suddetti prezzi è stato redatto il quadro di incidenza dei costi,

determinando la quota dei lavori a base d'appalto soggetta a ribasso e la quota relativa agli oneri di sicurezza non soggetti a ribasso.

E) REDAZIONE DELLA PROGETTAZIONE E NOTA SULLE SOMME A DISPOSIZIONE DEL QUADRO ECONOMICO.

La progettazione degli interventi è stata condotta nel rispetto delle norme regolamentari e legislative nazionali e comunitarie vigenti.

Per quanto riguarda in particolare le somme a disposizione previste nel quadro economico si specifica quanto segue :

- l'IVA sui lavori edili ed impiantistici a base d'asta è stata fissata nel 10,00%, mentre quella sugli allestimenti al 22%;
- l'IVA sulle forniture e i servizi è stata fissata al 22,00%;
- la progettazione è stata svolta all'interno dell'amministrazione;
- tra le spese tecniche e generali sono presenti, altresì, le voci per : le spese accessorie connesse alla gestione della direzione lavori eseguita all'interno dell'amministrazione; le direzioni operative nella fase di esecuzione; le attività di supporto al RUP; le spese di pubblicazione dei bandi di gara e gli oneri accessori per l'autofinanziamento dell'Autorità di Vigilanza sui Lavori Pubblici;

F) ELENCO DEGLI ELABORATI DI PROGETTO

ELABORATI DESCRITTIVI TECNICI ED ECONOMICI

1. Relazione tecnica e descrittiva e documentazione fotografica.
2. Computo metrico estimativo (lavori, allestimenti multimediali, servizi specialistici e forniture).
3. Computo metrico estimativo della sicurezza (lavori).
4. Stima dell'incidenza della manodopera (lavori).
5. Elenco dei prezzi (lavori, allestimenti multimediali, servizi specialistici e forniture)..
6. Analisi dei prezzi fuori tariffa (lavori, allestimenti multimediali, servizi specialistici e forniture).
7. Piano delle misure di sicurezza e di coordinamento (lavori).
8. Piano di manutenzione dell'opera: (lavori, allestimenti multimediali, forniture).
9. Capitolato speciale di appalto (lavori)
10. Capitolato prestazionale sistema multimediale
11. Capitolato prestazionale sistema servizi
12. Determinazioni dei compensi per i servizi di ingegneria e architettura da affidare a contraenti esterni;
13. Cronoprogramma.
14. Quadro economico dell'intervento
15. Schema di Contratto di appalto (lavori)
16. Schema di contratto di appalto (Allestimento Multimediale)
17. Schema contratto di appalto (Servizi)

RILIEVO DELLO STATO DEI LUOGHI

R.00 Planimetrie di inquadramento territoriale (catastale-ortofoto -CTR) (Scala 1:4000);
R.01 Pianta generale stato di fatto con indicazione degli interventi (Scala 1:500)
R.02 Pianta copertura (Scala 1:200)
R.03 Prospetti e piante con indicazione degli interventi edili puntuali (Scala 1:200 / 500);

PROGETTO INTERVENTI ARCHITETTONICI (Collegamento sale 4 e 5)

SF.01 Pianta Sezione e Prospetto Stato di fatto (Scala 1:50);
PR.01 Pianta, Sezione, Prospetto e Particolare Progetto (Scala 1:50);
PR.02 Abaco infissi e particolari (Scala 1:20 - 10);

PROGETTO STRUTTURALE (Collegamento sale 4 e 5)

ST.01 Relazione tecnica generale di calcolo;
ST.02 Relazione di calcolo
ST.03 Relazione sui materiali
ST.04 Relazione geotecnica e sulle fondazioni
ST.05 Relazione geologica intervento limitrofo
ST.06 Pianta e carpenteria fondazioni (Scala 1:50);
ST.07 Pianta e carpenteria primo impalcato (Scala 1:50);
ST.08 Pianta e carpenteria copertura (Scala 1:50);
ST.09 Carpenteria pilastri (Scala 1:50);

PROGETTO DEGLI INTERVENTI IMPIANTISTICI (Elettrico e fotovoltaico)

El.01 Relazione tecnica impianto elettrico e fotovoltaico;
El.02 Planimetria impianto elettrico;
El.03 Schema impianto fotovoltaico;

PROGETTO DEGLI ALLESTIMENTI MUSEALI, DEGLI ARREDI E DEL SISTEMA MULTIMEDIALE

RS. Mus. 01 – Relazione Specialistica "Progetto di allestimento museale"
RS. Mult. 01– Relazione Specialistica "Progetto di allestimento museale" rete Wifi e Workstation 3D
RS. Mult. 02 – Relazione Specialistica "Progetto di allestimento museale" Scenografia e riprese fotografiche
RS. Mult. 03 – Relazione Specialistica "Progetto di allestimento museale" -Sito Web e Applicativo-
RS. Mult. 04a – Relazione Specialistica "Progetto di allestimento museale"- HARDWARE e sistema multimediale museo e modulo Ippodameo-
RS. Mult. 04b – Relazione Specialistica "Progetto di allestimento museale"- SOFTWARE e sistema multimediale museo e modulo Ippodameo-

PI.0 Planimetria stato attuale (1/100)

Interventi di progetto :

PI.1 Planimetria allestimenti museali (1/100)
PI.1a Planimetria pannellistica ingresso (1/100)
PI.2a Planimetria pannellistica corridoio
Pr.1 Prospetti e planimetria pannellistica Sala 1 La Preistoria (1/100)
Pr.2 Prospetti e planimetria pannellistica Sala 7 -Ricognizioni nel territorio
Pr.3 Prospetti e planimetria pannellistica Sala 2 -La Protostoria
Pr.4 Prospetti e planimetria pannellistica Sala 3 -Sibari Età Arcaica

Pr.5	Prospetti e planimetria pannellistica Sala 4 -Thurii e la Turiatide
Pr.6	Prospetti e planimetria pannellistica Sala 5 -Le popolazioni italiche
Pr.7	Prospetti e planimetria pannellistica Sala 6 -L'età Romana
Pr.8	Prospetti e planimetria pannellistica Sala 7 -Il Medioevo

Particolari e dettagli :

AA.1	Supporti anfore e Capitelli;
AA.2	Pedane;
AA.3	Supporti forgia, epigrafe, porta
AA.3bis	Supporto trabeazione
AA.4	Area medievale e vano accesso tetto
AA.5	Struttura di copertura macchina d'epoca
AA.6	Arredamento sale

Per ogni altro utile dettaglio ed approfondimento di quanto previsto nel presente progetto si rinvia agli allegati progettuali.

H documentazione fotografica:

Museo: vista d'insieme 1

Museo: ingresso 1

Museo: vista area di parcheggio 1

Museo: vista accesso principale 1

Museo: vista Modulo Ippodameo 1

Viste sale museo:

Museo: sala conferenze 1

Museo: angolo ristoro 1

Museo: biglietteria 1

Museo: ingresso

Museo: ingresso 2

Museo: sala arcaica

Museo: Sala Protostoria 1

Museo: Sala Protostoria 2

Museo: Sala Protostoria 3

Museo: Sala Protostoria 4

Museo: Biblioteca

Museo: antisala Sibari arcaica

Museo: antisala Santuario Francavilla

Museo: Sala Thurii 1

Museo: Sala Thurii 2

Museo:Sala Romana 1

Museo:Sala Romana 2

Museo:Sala Romana 3

Museo:Sala Romana 4

Museo: nuova sala Thurii

Museo: Modulo Ippodameo

I PROGETTISTI